

Xixiang CHENG

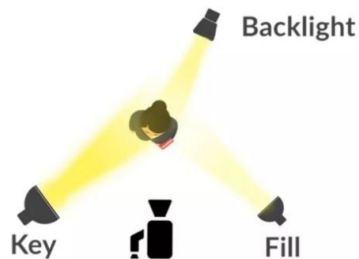
21803538

La lumière est l'âme de l'image de film. Les informations sur l'image de chaque lentille s'appuient sur l'expression et la transmission de la lumière. Chaque image est inséparable de l'expiration et de la communication de la lumière. Dans le film, la lumière ne façonne pas uniquement l'image des personnages et décrivant des activités psychologiques, rendant l'atmosphère de l'image. À ce même temps, il peut y avoir plus d'expressions et la lumière peut être un outil narratif, qui peut également devenir le style d'image du réalisateur. La lumière aura des significations différentes dans les films dans différents environnements et intrigues. Dans le film de "Les Orgres", le réalisateur utilise principalement une lumière naturelle, des lampes et des feux d'artifice pour décrire et créer une atmosphère environnementale. Le réalisateur utilise également la lumière pour lier des images et dépeindre le cœur intérieur du personnage.

### 1. Analyse technique: Éclairage Rembrandt

Dans ce film, l'installation de la lumière repose principalement sur l'éclairage Rembrandt. Sur la scène de l'arrière-plan, nous avons constaté que l'agencement de l'éclairage de la scène par le réalisateur n'était pas arbitraire. Sur cette image, on sent clairement que la lumière sur le visage du personnage est très homogène. Bien que l'image de protagoniste soit dans l'état de rétroéclairage. Mais nous pouvons toujours voir clairement le portrait et les expressions faciales du personnage.





Dans cette image contenant le protagoniste, bien que le couloir de la scène soit droit. Mais par une observation minutieuse, nous pouvons constater que la position de la lumière reste un petit processus. L'emplacement de ces lumières n'est pas dans un état de droite. La position d'une lumière au milieu est sur l'une après l'autre. Et chacune des directions de chaque lumière est une méthode qui suit l'éclairage Rembrandt. Cette méthode de tir fait du visage du rôle a fortement le sens de la stéréoscopie et du degré.

Et dans la grande scène, à travers l'analyse de l'image, nous pouvons également voir l'arrangement principal des lumières à suivre de la même manière. Le réalisateur utilise des lumières auxiliaires et des bougies comme sources lumineuses auxiliaires pour éclairer l'ensemble de l'environnement interne. Dans cet éclairage, on peut voir que l'éclairagiste a délibérément donné à l'arbre une lumière de fond pour faire ressortir l'image de l'arbre, reflétant la particularité de l'arbre dans cette scène.

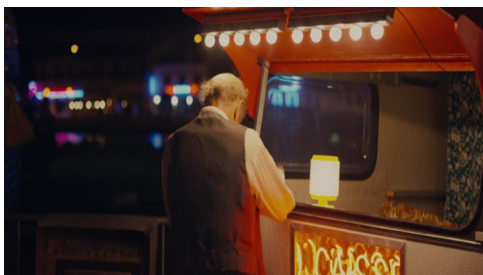


## 2. La lumière et sa fonction narrative

Le rôle de l'éclairage n'est pas seulement de souligner le rôle et de rendre l'atmosphère. Dans le film, l'éclairage a également la fonction narrative et la fonction de commutation de perspective. La lumière peut guider le point de vue du public dans le film. La lumière peut avoir la fonction de continuité et d'interruption du récit. Avec la coopération de l'éclairage et des actions des personnages, l'éclairage n'est plus seulement un simple outil pour éclairer et rendre l'atmosphère.

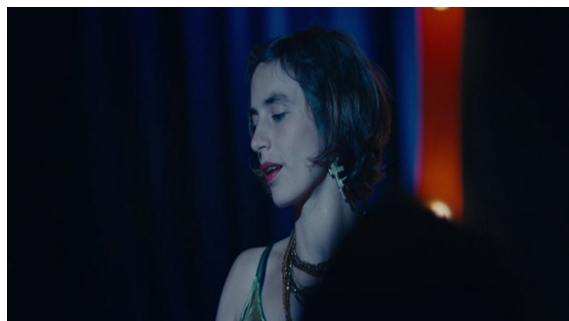
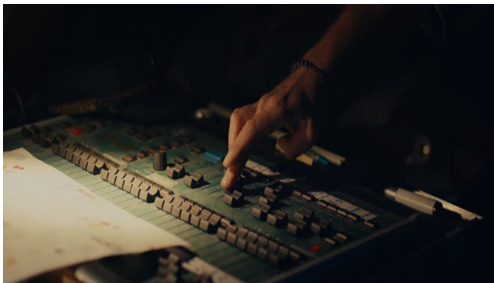
### 2.1 La fonction de transition du plan-séquence

A la fin de leur prestation, le héros a humilié sa femme. La femme était en colère et choisit donc de sortir avec d'autres hommes pour se parler. Le protagoniste a regardé ses collègues s'amuser, mais il était mécontent. Accompagné par la musique de fond a progressivement atteint son point d'orgue. A ce moment, le protagoniste éteint les lumières du van pour mettre fin à cette journée fatigante. Ici, nous constatons que l'éclairage devient le point final de l'intrigue de ce plan-séquence après coordination avec l'action du personnage. Accompagnée par les actions des personnages, la lumière n'est pas seulement un outil purement significatif pour l'éclairage. Il contient les émotions du personnage, un état dépressif. L'action des personnages éteignant les lumières met l'image dans un état sombre. Le comportement du protagoniste consistant à éteindre les lumières est le résumé final de la soirée et représente également la fin de la journée. Puis l'histoire a commencé à évoluer dans une nouvelle direction et une nouvelle étape.



## 2.2 La lumière et sa fonction de guidage

Après qu'un autre personnage apprenne que la jeune héroïne est enceinte, l'expression du personnage est un peu perdue. L'image se tourne vers le long plan du théâtre. Accompagné par le son de la musique de fond retentit. La lumière forte est focalisée sur le contrôleur de son. avec la coordination de la posture de la main et de l'éclairage, un nouveau drame est sur le point de commencer. Nous avons d'abord vu le personnel manipuler les boutons de la station musicale, l'autre main tenant l'éclairage et regardant devant. Le personnel a doucement déplacé la direction d'éclairage de la lumière. L'écran se tourne vers l'actrice qui se produit sur scène. Grâce à l'agencement de l'éclairage et de la décoration, l'ensemble de l'image est sur un ton mélancolique. Ici, l'éclairage devient une fonction de guidage.



## 3. L'analyse de source lumineuse spéciale

### 3.1 Source de lumière naturelle

Dans l'art bidimensionnel du cinéma, en tant qu'art visuel. La température dans les films doit souvent dépendre de la lumière pour se montrer. Par exemple, dans le film "Rashomon" d'Ozu Yasujiro, le réalisateur capture la forte lumière du soleil qui brille sur les feuilles pour refléter la température d'une scène. L'acteur regarda la lumière éblouissante, et de l'eau coulait dans son corps. Sous cette stimulation visuelle, le sentiment de souffrance dans la jungle chaude est mis en évidence. Bien sûr, dans ce film, la forêt n'est pas seulement un lieu où se déroule l'histoire. La forêt semble être un labyrinthe d'exploration humaine, et chaque personnage ment pour protéger sa dignité. La forte lumière du soleil semblait punir ces menteurs et tourmenter les personnages. La lumière semblait contenir un contenu religieux à ce moment-là.

Dans le film Les Orges, lorsque les membres de la troupe de théâtre ont connu des querelles, ils sont dans un état de séparation. Mais le deuxième jour, ils roulaient toujours dans le même camion. Habillés de manière très décontractée et simple, on sent que la température est dans un état confortable sur une telle image, mais chacun d'eux regarde la lumière au loin. Dans cette lumière douce, la lumière n'apporte aucune récompense réaliste. Lorsque les gens essaient de voir quelque chose clairement, ils se fient simplement à l'éternité de la lumière. Les personnages regardaient le soleil, et ils semblaient chercher quelque chose, que ce soit le sens de la vie ou le projet d'avenir. Au cours de ce long voyage sur la route, chacun d'eux avait l'air fatigué, et la lumière ici est devenue un abri temporaire pour eux sans nulle part où mettre leur cœur et leur corps.





### 3.2 Feux d'artifice : lumières de cérémonie

Parmi de nombreux réalisateurs, les feux d'artifice sont une lumière cérémonielle, et chaque réalisateur a une compréhension différente des feux d'artifice. Lorsqu'elle apparaît au nœud spécial du festival, cette source lumineuse artificielle inflammable est sensible au temps et a pour fonction de mettre en valeur l'atmosphère. Dans le film de Diao Yinan "Black Coal" (le 64e ours d'or du meilleur film en 2014). Des feux d'artifice sont apparus dans la journée. Sur l'image, l'apparence magnifique des feux d'artifice n'est pas visible, seul le bruit d'une explosion et une petite lumière blanche peuvent être entendus. Aux beaux jours, les feux d'artifice perdent leur couleur et leur beauté d'origine. Après l'explosion, seule la lumière d'allumage et la fumée restante peuvent être vues dans l'écran. Parce que dans le film, le policier est tombé amoureux d'une homicide. Dans la description de la fille elle-même, elle a dit qu'elle aimait regarder les feux d'artifice. À la fin du film, le protagoniste a dû arrêter sa fille bien-aimée et déclencher des feux d'artifice à côté de la voiture de police pour qu'elle puisse la voir. Le réalisateur exprime le chagrin du héros pour l'amour irrésistible à travers les feux d'artifice de la journée.

Dans le film des ogres, on voit que dans la conversation entre le deuxième protagoniste et son ex-femme, ils parlent de leurs anciens enfants, mais leurs enfants ne veulent pas voir leur père. Dans le même temps, le deuxième protagoniste a

également eu un enfant avec sa collègue. Devant une telle rencontre, il a tenu son ex-femme et a pleuré amèrement. Il semble se repentir de ses erreurs. Après cela, l'image passe à l'image des feux d'artifice, et les magnifiques feux d'artifice clignotent dans la nuit noire et disparaissent. Au moment où le feu d'artifice s'épanouit, c'est comme le moment où les fleurs s'épanouissent, et la belle image est profondément imprimée dans son esprit. Lorsque le feu d'artifice est tombé, il a semblé tomber dans le cœur du personnage, et le souvenir soudain que le personnage n'a pas pu oublier longtemps. Accompagné par le bruit des explosions dans l'obscurité, cette lumière rituelle est comme l'embellissement des étoiles. Après la pluie du feu d'artifice, ils ne sont pas solitaires, ils ne sont pas seuls. L'apparition de feux d'artifice ici atténue l'humeur triste du film et est bien liée à la deuxième scène de l'hôpital. Il semble célébrer la naissance d'une nouvelle vie.

